****

**桃園市私立大華中學 輔導週刊**

**發行：輔導室**

**文章編選：許倍榕組長**

**黃麗娟老師**

**編輯：許倍榕老師**

**輔字第10503號 105/09/14**

MC900099496[1]

**10張畫，換得半月離島住宿的青年速寫畫家**

作者：程遠茜

今年高二的林祐德，國中開始跑出教室速寫城市，他的熱情，讓一群叔叔阿姨級的畫友樂意幫忙。今年暑假，靠著寫生換宿，旅行了金門、九份、花蓮、台中，9月要開畫展⋯⋯他為什麼可以遇到這麼多貴人？

林祐德就喜歡揣著畫具隨時隨地速寫，透過社群，他的熱情感染一群忘年畫友陪著他畫畫、領著他思考人生。劉潔萱攝。

開學升上高二，林祐德黝黑、精瘦，格子衫飄著，看似有些文弱，當他卸下身上大小包、放下手上一小幅剛速寫的成品在桌上，滿臉綻放笑容與活力。開心地說：「我剛在附近畫的！」中正高中美術班的林祐德一開口說話，就讓人感受到他對速寫滿滿的熱情。

他就是愛速寫。

七月初，他到金門以八張速寫畫的版權、兩張原畫「交易」到了十四天的住宿，不僅一飽閩式建築風采，更記錄下榕樹將鋸掉之前與古蹟交織的畫面當下。「我就是喜歡紀錄風景當下的溫度。」這並非林祐德第一次寫生旅行，從國中美術班一次校外教學到九份寫生起，林祐德迷上邊旅行邊繪畫，教室裡的靜物吸引不了他，三年來，戶外美景才引動的了他的畫筆。

於是，他積極跑出教室外作畫，國二、三時，林祐德從網路社群「速寫台北」找到了一群同好，社團裡沒有階級、不分年紀，大家以畫會友，交流繪畫技巧、心得，他們揪團畫城市的朝暮變化、更帶著他畫出大台北。

**熱血速寫，感動忘年畫友幫忙**

林祐德在外的獨立讓身為國中數學老師的父親和國中國文老師的母親全然放手，讓他自己經營旅繪生活；他「跑江湖」的熱血和對速寫的企圖心，更感動眾忘年畫友，紛紛願意幫著他完成夢想，不僅載著他到處畫，還有畫友協助他開畫展。「他很獨立，從沒看過他爸媽跟著，我們也不把他當學生，就覺得他是個很有熱忱的小友。這次畫展是他積極主動爭取，我們當然樂於幫忙他！」中和國中美術老師孫菊君策展、文宣一手包，協助林祐德在自家大璞人文咖啡店的藝文空間開旅繪個展。

**三枝鋼筆的深勉**

三年多的速寫生活裡，更遇到如人生導師般的資深畫友，引領著他奠定作畫技巧以及習畫態度。

「我看到張教授作畫速度很快，時間是我的三分之一，就跑去請教，他就介紹我用鋼筆構圖，還送了我現在還在用的三支鋼筆。」林祐德口中這位張柏舟教授，退休於國立臺灣師範大學美術系和設計系，正是速寫台北社群的畫友之一，身為長年藝術教育者，他看到林祐德的熱情，贈與的三支鋼筆，引導著林祐德奠定了三年多來的速寫風格，另一方面，他卻又惋惜當初的那一推手，是否限住了這位小友的繪畫技巧？

「我在臉書上公開跟他說我至今後悔和愧疚當初送了他鋼筆，讓他從金門畫到花蓮，我也覺得奇怪我的筆都壞了他的怎麼壞不了，讓他沒機會嘗試其他表現方法作畫。我希望他把鋼筆丟了！」張柏舟看著這位對速寫高度熱血的小畫友，責之更切，期勉他要更廣泛培養自己在繪畫藝術的才能。

三枝鋼筆對林祐德而言意義非凡，當然不可能「丟掉」，聽了張教授的期勉，林祐德開始向不同畫友請教鉛筆和麥克筆構圖的技巧。然而，面對生涯規劃以及現下的習畫熱忱，他對速寫、學美術卻還有更多思量，「現在速寫時我的確有了一些特定手法和慣性，張教授希望我去突破，但速寫在我未來人生裡是不是只是個興趣、需不需要做多元改變，我還在思考。」林祐德心裡有個夢想中的工作，如果未來不靠賣畫為生，他想當個農場主人！

不過，在這個當下，速寫大小美景仍是他生命熱情之所在。比起拚升學，林祐德更希望再畫幾年，甚至爭取機會當個國際旅繪者，隨時、隨地、隨身背著一袋速寫畫具，繼續在一趟又一趟的旅行途中，與人、與景在畫紙上邂逅。

(本文摘錄自2016-08 親子天下)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**為了生活穩定，只能放棄夢想...理想與現實，不應該是二分法！**

整理‧撰文 吳硯文

「我放棄玩團了。一方面是父母一直都反對，另一方面收入那麼少也不是辦法，現在打算先找一份工作穩定下來……」大學畢業快10年的現在，你收到老同學捎來的訊息，心情一沉，思緒不禁掉入當年一起揮灑青春的歲月。

**你想要擺脫現狀，還是接受當下？**

理想和現實，對很多人來說似乎是一門「二選一」的難題，彷彿站在人生岔路口上，不得不做出往左或往右的抉擇。

其實早從古希臘時代起，這兩者就被描述為兩個相對立的概念。代表理想主義的是柏拉圖（Plato），現實主義的代表則是他的弟子亞里斯多德（Aristotle）。

義大利畫家拉斐爾‧聖齊奧（Raffaello Sanzio）在名作《雅典學院》中，描繪柏拉圖手指天空闡述理想，亞里斯多德手心向下講述現實，更突顯出兩人理念之差異。

儘管兩人看法不同，他們的論述前提卻是一樣的：**理想不屬於現在，是人們渴望的對象或地方；現實則存在於眼前，是人們想要擺脫的人事物。**也就是說，當人們追求理想時，表示想要擺脫自己所處的環境向前走；選擇現實，則意謂著打算接受現今的處境。

[《哲學的教室》](http://www.books.com.tw/exep/assp.php/bnext/products/0010496555?utm_source=bnext&utm_medium=ap-books&utm_content=recommend&utm_campaign=ap-201510)提到，黑格爾認為，大多數人一開始都會想選擇夢想，實現憧憬的心靈狀態、人際關係或物質享受，但是下場往往不是理想陳義過高、無法前進而停滯；就是到了某個階段後，內心開始渴求安穩，最終心有不甘地與現實妥協。

**其實你還有第三條路：刻意待在現狀裡，靜候夢想時機**

「難道捨棄理想就無法繼續前進嗎？」黑格爾認為，在理想和現實二選一的答案之外，其實還有第三條路，那就是「為了追求理想，而刻意選擇現實。」

他最著名的「辯證法」主張，任何事物（正題）都有一個相對立的事物（反題），當兩者產生衝突時，便會出現更上一層次、將兩者都納入其中的第三種立場，也就是兩者的「合題」。

由於理想不屬於現在，現實卻近在眼前，因此理想和現實可以說是互為正反題的存在。

透過黑格爾的角度，**當理想與現實衝突時，我們可以嘗試尋找兼容兩者的第三條路：透過接受現實，達成追求理想的目標。**因為暫時接受現實，既不致使我們的生活陷入困境，等待時機成熟時，還可以朝理想邁進。

日本知名漫畫【島耕作】系列的作者弘兼憲史，就是這樣成就他的漫畫夢想。

他從小就立志成為漫畫家，卻因為知道這條路不是努力就能成功，於是就先尋著常人的道路，讀到早稻田大學畢業，然後進入松下電器。

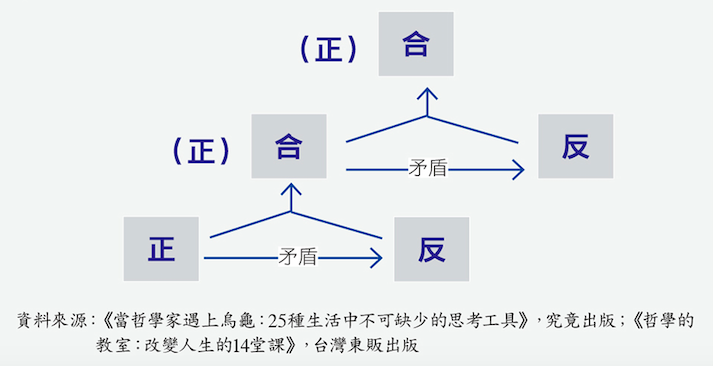
他唯一的堅持，就是不管進什麼公司，都要能從事與設計相關的工作。由於在松下電器，他負責設計特別禮品、目錄、直營店的部門，有機會與許多插畫家或設計師共事合作，於是三年後，弘兼憲史辭去工作，憑藉他累積的人脈，從專職插畫開始跨進漫畫領域。

工作意義帶給弘兼憲史的養分，如同他在[《別人是別人，我是我》](http://www.books.com.tw/exep/assp.php/bnext/products/0010683664?utm_source=bnext&utm_medium=ap-books&utm_content=recommend&utm_campaign=ap-201510)一書中自述，「我走向『夢想』的路程並非筆直，而是彎曲的……如果沒有那三年的上班族生活，我絕對畫不出畢生代表作《島耕作》系列。」

一路走來，弘兼憲史堅持先做好眼前被賦予的課題（現實），再考慮未來的事情（理想），「『為了明天，現在必須更加努力』，一直抱持這樣的想法，才會有現在的我吧！」

### 小辭典：「正反合」辯證法

辯證法的三個階段為：正、反、合。「正」，可以是某個觀念、理論、態度等；「反」則與「正」持矛盾對立的觀點。當兩者的立場衝突，會浮現出另一個更複雜的第三立場，將兩方面都考慮進去，成為兩者的「合」。之後整個過程再度啟動，一切持續進行下去，成為萬物不斷發展的動力。



#### 喬治・威廉・弗里德里希・黑格爾

（1770年～1831年）德國近代哲學家，企圖建立哲學體系，被稱為近代哲學完成者。因為對政治體制有貢獻，而獲指定擔任柏林大學校長。雖然著作晦澀難懂，連他自己都抱怨學生不了解他的思想，但是開的課仍常常爆滿。

圖片來源 / [reynermedia via flickr](https://www.flickr.com/photos/89228431@N06/11221050223), CC licensed

(文章出處：經理人http://www.managertoday.com.tw/)